

Domenica 6 Novembre

Fiori Musicali: Artisti in onore di Mario D'Agosto

STEFANO VASSELLI (*Organo*)

Preludio e Fuga in Si Minore (*Johann Sebastian Bach*)
Unde et memores (*Stefano Vasselli*)

I CHITARRISTI DELLA SCUOLA MOMMSEN

GIOVANNI CARNEVALE, GABRIELE D'AURIZIO, GABRIELE DELLA FEMINA, STEFANO DISTASO,
TOMMASO FIORE, FILIPPO MASCETTI, DARIO POZZILLI, MATTEO PROIETTI, MICHELE ZUCCHETTI
diretti da Alessandro de Pau

Allegro dal Concerto Brandeburghese no. 6 (*Johann Sebastian Bach*)
Arrangiamento di Mario D'Agosto

LORENZO SABENE (*Chitarra Barocca*)

Toccata IV, Capona IV e Passacaglia IV (*Ferdinando Valdambrini*)
dal primo e secondo libro di intavolatura per chitarra (1646-1647)

VIOLETTA SARACINO (*Chitarra*)

Preludio - Bachianas Brasileiras n. 4 (*Heitor Villa Lobos, trans. M. Estivalet*)
Aria (Cantilena) - Bachianas Brasileiras n. 5 (*Heitor Villa Lobos, trans. R. Dyens*)
Toccata (Trenzinho do Caipira) - Bachianas Brasileiras n. 2 (*Heitor Villa Lobos*)

REMO ZUCCHI (*Pianoforte*)

Bach e Canzone Napolitano – (*Remo Zucchi*)

CRISTIAN ALDERETE (*Baritono*) con REMO ZUCCHI

Vida Sensilla – (*Facundo Cabral*)

Alfonsina y el mar – (*Ariel Ramirez*)

Amarilli – (*Giulio Caccini, arr. Claudio Dall'Albero e Marcello Candela*)

CORO DA CAMERA ITALIANO

diretto da Stefano Vasselli

Adoro te devote (*Claudio Dall'Albero*) – *Coro a cappella a 5 voci*

Canone palindromo (dedicata a Mario D'Agosto)

Sanctus dalla *Missa de Angelis* (*Claudio Dall'Albero*) – *Coro a cappella a 4 voci*

Parvulus Filius (*Claudio Dall'Albero*) – *Coro a cappella a 5 voci*

STEFANO VASSELLI: *Organista e Direttore di Musica, S. Paolo Entro Le Mura*

Da musicista, amico e ammiratore di Mario D'Agosto, mi è sembrato naturale dedicare a lui il concerto iniziale e, idealmente, tutta la nostra rassegna concertistica di quest'anno. Il suo valore di artista è noto a tutti coloro che lo hanno conosciuto e, ugualmente, sono indimenticabili la sua semplicità, il suo spirito e la sua ironia. Quale sincero amico di questa chiesa, egli ci ha offerto la sua arte in molteplici occasioni, e da amico dell'arte ha portato molte volte in questa chiesa giovani studenti per sentire loro il suono dell'organo, regalando a me l'opportunità di far conoscere più da vicino il "re degli strumenti" a tanti ragazzi. E' per me quindi un onore dedicare a lui un grande brano di Johann Sebastian Bach e aggiungervi (indegnamente) un mio piccolo "Preludio - Corale" scritto in uno stile decisamente bachiano ed ispirato ad un famoso inno del nostro repertorio liturgico.

I CHITARRISTI DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO VIA T. MOMMSEN

Mario ha lavorato per tanti anni in questa scuola media, dedicandosi alla formazione dei giovani. Stasera gli allievi del collega Alessandro de Pau suoneranno un brano arrangiato da Mario, che, peraltro, ha vinto diverse premi non solo per chi lo ha suonato ma anche per Mario quale arrangiatore.

LORENZO SABENE: *Chitarra Barocca*

Uno dei vincitori del Premio Mario D'Agosto 2022 | Mario è stato il mio primo insegnante di chitarra nella mia scuola a indirizzo musicale. Con la sua gentilezza, pazienza e ironia è riuscito a trasmettermi il suo amore per la musica e soprattutto per il liuto, che cominciai a studiare subito dopo. Mi ha insegnato ad essere curioso e trovare la propria strada attraverso una continua ricerca. Oggi eseguirò brani molto particolare, di un autore quasi sconosciuto, Ferdinando Valdambrini: una Toccata, delle Variazioni sulla sua Capona IV, e una Passacaglia in la minore.

VIOLETTA SARACINO: *Chitarra*

Purtroppo, non ho mai avuto l'opportunità di incontrare personalmente il Maestro Mario D'Agosto. Sarebbe stata un'esperienza fondamentale per la mia crescita musicale, perché due sono i repertori che, al termine degli studi in Conservatorio, ho capito di voler studiare e approfondire: la musica popolare (in particolare brasiliana) e il repertorio bachiano. Propongo quindi qui, in omaggio al Maestro, tre trascrizioni di brani scelti dalle Bachianas Brasileiras di Heitor Villa Lobos, magistrale opera di sintesi di questi due ambiti musicali. In particolare: Preludio (Toccata) dalla Bachiana n. 4, Aria (Cantilena), dalla n. 5, Trenzinho do Caipira, dalla n. 2.

REMO ZUCCHI: *Docente di Accompagnamento Pianistico, Conservatorio di S. Cecilia*

Mario è stato senza dubbio uno dei miei più cari amici! Ci siamo frequentati per 47 anni! Questo brano a lui piaceva molto, apprezzava la mia idea di aver combinato una toccata di Bach con una canzone napoletana.

CRISTIAN ALDERETE: *Baritono; e Maestro Cantore presso la Città del Vaticano*

Con Mario ci diletta parlare di musica, soprattutto musica da camera ed etnica. In una occasione, mi fece vedere il brano "Amarilli" di Giulio Caccini. Questa sera verrà eseguita nel l'arrangiamento di Claudio Dall'Albero. A seguire, un brano appartenente alla mia terra natia, poesia in musica di Ariel Ramirez, "Alfonsina y El Mar", molto apprezzata da Mario per la sua dolcezza.

IL CORO DA CAMERA ITALIANO

Nato nel 1991 per iniziativa di alcuni giovani cantanti uniti dalla passione per la musica antica, il Coro da Camera Italiano si è esibito negli anni sotto la direzione di numerosi direttori e ha partecipato a importanti stagioni concertistiche e festival. Di recente, il gruppo si è avvicinato anche al repertorio contemporaneo, apprezzando la musica di Claudio Dall'Albero (Compositore e Docente di Musica Corale presso il Conservatorio di S. Cecilia) conosciuta grazie ad Andrea Manchée.